

RECITAL DE PIANO

Elisabeth Aigner-Monarth



Obras de Staud, Schöenberg y Kurtág

Jueves 9 de Febrero de 2017

20'30 h Auditorio del RCSM Victoria Eugenia
Entrada libre.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA



Erasmus+

www.conservatoriosuperiorgranada.com

ELISABETH AIGNER-MONARTH

Elisabeth Aigner-Monarth nació en Viena, Austria. Ha estudiado piano en la Universidad de Música y Artes Performativas de Viena donde realizó además dos Master de Música y Artes obteniendo mención de honor. Continuó su educación en el Conservatorio Nacional Superior de París con Marie-Francoise Bucquet y en la Nueva Sorbona de París. Ha sido galardonada con el premio a la excelencia del Ministerio Austríaco de las Artes y las Ciencias por sus destacados logros artísticos.

Como acompañante, ha trabajado con el Coro de niños *Mozart* de Viena haciendo giras por Europa y Japón. Ha tocado como solista y en grupo de cámara en Austria, Alemania, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia y Serbia. Elisabeth Aigner-Monarth realiza entre 40 y 50 conciertos al año en el Musikverein y en el Brucknerhaus Linz de Viena, de los que ella es la co-fundadora e intérprete de dos series de conciertos orientado a niños, los conciertos KlingKlang y los mini.music. Estos aclamados conciertos, que presentan elementos de narración teatral y animan a la participación del público, celebrarán su décimo aniversario en 2014.

Elisabeth Aigner-Monarth ha estado enseñando en la Universidad de Música y Artes Performativas de Viena desde 1999, y es una ponente muy demandada en varias instituciones musicales de Austria, participando con temas como “Técnica elemental del piano”, “Educación musical y Pedagogía del concierto”, “Aprendizaje colaborativo en la pedagogía del piano”, etc.

Recital

Elisabeth Aigner-Monarth

I can't understand why people are frightened of new ideas.

I'm frightened of the old ones.

John Cage

Johannes M. Staud
(*1974)

Mouvements

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

Six Little Piano Pieces Op.19

György Kurtág
(*1926)

Selection from „Games“

Fanfares V/32

Face to Face VI/47

Bells for Margit Mándy V/21

Play with Overtones III/46

Flowers we are, frail flowers... 1/3

Hommage à Kabalewsky III/17

Tears VII/35

Pen Drawing, Valediction to Erszébet Schaár
III/11

Hommage à Farkas Ferenc (evocation of Petrushka) III/30

The Little Squall V/20

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Vingt Regards sur l'Enfant Jésus

Préludes pour piano

La Colombe

Le Nombre Leger

Un Reflet dans le Vent

